РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ
СЕКТОР ЗА МАТЕРИЈАЛНЕ РЕСУРСЕ
УПРАВА ЗА СНАБДЕВАЊЕ
ДИРЕКЦИЈА ЗА НАБАВКУ И ПРОДАЈУ
Бр. 185 - 41/15
10.03.2016. године
Београд

Питања и одговори везани за КД
у поступку набавке добара,
ЈН бр. 57/2015 – Музички инструменти,
објављује.-

Наручилац, Дирекција за набавку и продају УСн СМР МО добила је, дана 08.03.2016. године, захтев за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације јавне набавке добара, број набавке **57/2015 – Музички инструменти**, од једног од заинтересованих лица, потенцијалних понуђача. Захтев за додатним информацијама или појашњењем је заведен у деловодник наручиоца под бр. 185-37/15 од 08.03.2016. године.

У складу са ставом 2. и ставом 3. члана 63. Закона о јавним набавкама ("Службени гласник РС", број 124/12, 14/15 и 68/15) наручилац даје, односно објављује (у року од 3 (три) дана од дана пријема захтева, на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници) одговоре на постављена питања како следи:

1. Питање:
Као заинтересовано лице и потенцијални понуђач у поступку јавне набавке добара – музички инструменти, јавна набавка број 57/2015, а сходно члану 63. став 2. Закона о јавним набавкама ("Службени гласник РС", број 124/2012, 14/2015 и 68/2015) овим путем вам се обраћамо како бисмо добили додатна појашњења и информације везано за опис – техничке карактеристике добара која су предмет јавне набавке.

Наиме, у конкурсној документацији, у отвореном поступку ЈН број 57/2015, као и у измени и допуни конкурсне документације ЈН број 57/2015 – Музички инструменти, у опису врсте средстава и карактеристика у **Партији 1 – Гудачки инструменти** за ставке под редним бројем **1. Виолина** и редним бројем **2. Виола** наводите да поменути инструменти **морају бити израђени по Марсел методи**.

Обратили смо се реномираним произвођачима виолина, како бисмо се распитали и сазнали шта је то Марсел метода и добили смо одговор да је Марсел метода ретко примењивана метода коју реномирани произвођачи попут рецимо YAMAHE не користе.

Имајући у виду да као потенцијални понуђач желимо да испоштујемо све захтеве наведене у конкурсној документацији, молимо вас за појашњење Марсел методе – **шта је Марсел метода и шта подразумева**?

Одговор:
„Марсел метода“ је метода израде гудачких инструмената који се преносио са генерације на генерацију од 1951. године. Поред тајне мајсторског заната он подразумева коришћење одабраних материјала од смреке и јавора са Карпата, који су чувени по својим тоналним карактеристикама и користе их многи произвођачи. Такође, за разлику од већине произвођача овај метод подразумева природно сушење дрвета минимум 15 година. Инструменти се лакирају лаком на појачаној воденој бази и тиме се добија отворен и моћан звук, и брине о заштити животне средине.

Овај метод израде има ИСО9001 стандард.

Ради квалитета звука и израде који задовољава потребе крајњег корисника тражи се специфична врста израде, одабрани материјали и одређен ниво квалитета инструмента за сваку партију, па тако и за ову.

2. Питање:
У измени и допуни конкурсне документације ЈН број 57/2015 – Музички инструменти у делу 3. тачка 3.1. Техничке карактеристике, количина и опис добара за **Партију 1 – Гудачки инструменти**, за ставку под редним бројем **1. Виолина**, односно за ставку под редним бројем **2. Виола** наводите да поменути инструменти **треба да буду марке Hora Master Marcell** или **одговарајући**.

Имајући у виду да у првобитној конкурсној документацији ЈН број 57/2015 – Музички инструменти, а пре измена и допуна наведене конкурсне документације није био наведен одређени бренд односно произвођач, намеће се питање зашто баш **Hora** поред толико познатих брендова и реномираних произвођача виолина познатих по свом изузетном квалитету.

Мишљења смо да **Hora** инструменти не задовољавају професионалне потребе музичара ансамбла „Станислав Бинички“ МО и да постоји вероватноћа да не буду задовољни квалитетом виолина/виола поменутог произвођача.

С обзиром на то да смо фирма са дугогодишњим искуством у продаји музичких инструмената реномираних произвођача и да су нам квалитет и перформансе производа на првом месту, сматрамо да смо као доказани познаваоци инструмената компетентни да укажемо на ову нелогичност.

Одговор:
Наручилац је сагледао све параметре и одлучио се за набавку инструмената који задовољавају по карактеристикама минимум професионалних захтева. Наведени произвођач „Hora Master Marcell“ је пример који се уклапа у одговарајуће карактеристике.

3. Питање:
Неспорно је да сте у горе поменутој измени и допуни конкурсне документације, а у складу са чланом 72. Закона о јавним набавкама ("Службени гласник РС", број 124/2015, 14/2015 и 68/2015) у делу **Партије 1**, ставка **1. Виолина** и **ставка 2. Виола** навели произвођача "Hora

Master Marcell" виолина/виола "или одговарајућа" чиме сте омогућили понуђачима да понуде производ марке "**Hora**" или **одговарајући еквивалент**, али то ипак оставља простора за закључак да се наведеним захтевима фаворизује поменути бренд. Ако узмете у обзир да у Европи међу признатим и познатим произвођачима, што Hora свакако није, нико не користи Марсел методу за израду виолина и виола, те да је једина опција понудити само Hora виолине/виоле, тиме је **одговарајући еквивалент** постао сувишан, а наш закључак о фаворизовању утемељен.

Молимо да нам доставите тражене информације и појашњења, као и објашњења разлога за промене у измени и допуни конкурсне документације ЈН број 57/2015 – Музички инструменти.

<u>Одговор</u>:

Предмет набавке за Партију 1 су мајсторски инструменти, ручне израде, а не инструменти грађени у серијској производњи.

НЈ

ДИРЕКТОР
пуковник
др Александар Буквић, дипл. инж.